

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Tópicos em Nutrição II: Cinema, Saúde, Comensalidade e Subjetividade

CÓDIGO: EFM044

DEPARTAMENTO: ENA

CARGA HORÁRIA TEÓRICA	CARGA HORÁRIA PRÁTICA	CRÉDITOS
30h	30h	2

VERSÃO CURRICULAR: 2017/1

PERÍODO: A partir do segundo período

CLASSIFICAÇÃO DA DISCIPLINA: () Obrigatória (x) Optativa

PRÉ-REQUISITOS

Sem pré-requisitos

EMENTA

Introdução à arte do cinema; cinema e diversidade nos modos de olhar a saúde e a comensalidade contemporânea; cinema e acontecimento; cinema, saúde, comensalidade e modos de subjetivação.

OBJETIVO GERAL

Conhecer a arte do cinema
Compreender os discursos sobre saúde e comensalidade no cinema
Exercitar a análise de filmes sobre saúde e comensalidade

METODOLOGIA

Aula Dialogada, Exposição e discussão de filmes

AVALIAÇÃO

Elaboração de ficha catalográfica dos filmes – 30 pontos (5 por filme)
Discussão de filmes – 30 pontos (5 por filme)
Elaboração e apresentação de roteiro de filme – 20 pontos
Apresentação: análise de discursos sobre saúde e comensalidade no cinema – 20 pontos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data	Conteúdo
Aula 1	Apresentação do conteúdo programático da disciplina Referências bibliográficas A arte do Cinema A produção cinematográfica Cinema e Educação Filme 1 – trechos para demonstração dos conceitos
Aula 2	Cinema, acontecimento e Deleuze - a imagem-movimento e a imagem-tempo Forma e conteúdo dos filmes Como ver e ler um filme? Enredo e estória Diferentes aspectos para perceber, analisar as cenas, movimento e enquadramento. Enxergando padrões Filme 2
Aula 3	Filmes hollywoodianos e independentes Gêneros de filmes: Drama, comédia, ação, western, caubói, documentário, animação Cinema e discursos sobre saúde Filme 3 Discussão sobre cinema, saúde, comensalidade e subjetividade
Aula 4	Dia destinado à apreciação de filme em sala de cinema
Aula 5	Filme 4 Discussão sobre cinema, saúde, comensalidade e subjetividade
Aula 6	Filme 5 Discussão sobre cinema, saúde, comensalidade e subjetividade
Aula 7	Dia destinado à elaboração dos trabalhos a serem apresentados na aula seguinte. Proposta: elaborar um roteiro para um filme sobre a saúde, subjetividade e comensalidade.
Aula 8	Apresentação e avaliação dos trabalhos dos alunos.
Aula 9	Filme 6 Discussão sobre cinema, saúde, comensalidade e subjetividade
Aula 10	Dia destinado à apresentação de trabalho final

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- BAIANA, Ana Maria. Como ver um filme. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- SEABRA, Jorge. Análise fílmica. In: Cinema. Tempo, memória, análise. Coimbra, Portuga: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2014.
- MORIN, Edgar. O cinema ou o Homem Imaginário. São Paulo: É Realizações, 2014.
- BOUTAUD, Jean Jacques. Comensalidade. Compartilhar a mesa. In: MONTANDON, Alain. O livro da hospitalidade: acolhida do estrangeiro na história e nas culturas. São Paulo: SENAC, 2011.
- FISCLER, Claude. Comensality, society and culture. Social Science Information, 50(3-4): 528-548, 2011.
- MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo Brasiliense, 2013. Capítulos 1, 2 e 3.
- GARDIES, René (Org.). Compreender o Cinema e as Imagens. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2007. Primeira parte.
- VANOYE, Francis. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas, SP: Papirus, 1994.
- BERNADET, Jean-Claude. O que é Cinema? São Paulo: Brasiliense, 2012. (Coleção Primeiros Passos).
- XAVIER, Ismail (Org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1963.
- LUZ, Rogério. Filme e subjetividade. Rio de Janeiro: Contracapa, 2002. Cap. 6, 7 e 8.
- DELEUZE, Gilles. A imagem-movimento. CINEMA I. Lisboa: Assirio & Alvim, 1983.
- TOULET, Emanuelle. O Cinema, Invenção do século. Rio de Janeiro: Objetivo, 1988.
- BARBOSA, A; CUNHA, A; HIJIKI, R. S. G. (Orgs.). Imagem – Conhecimento: Antropologia, cinema e outros diálogos. Campinas: Papirus, 2009.
- BECKER, Howard. Los mundos Del arte. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes, 2006. Capítulos 1 e 2.
- TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro. A mulher vai ao cinema. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- HERNANDEZ, Santiago Fouz. Cuerpos de Cine. Masculinidades carnales em el cine y la cultura popular contemporâneos. Barcelona: Belaterra, 2013.
- GIMENEZ, Stella. No cinema com Lacan. O que os filmes nos ensinam sobre os conceitos e a topologia lacaniana. Rio de Janeiro: Pontelo, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS/ESCOLA DE ENFERMAGEM
COLEGIADO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE NUTRIÇÃO
Av. Alfredo Balena, 190 – Sala 201 – Bairro Santa Efigência
CEP 30130-100 – Belo Horizonte – MG – Brasil
Tel.: (031)3409-8035 - E-mail: nutricao@enf.ufmg.br